

Le Docteur MIRACLE

Opéra-Comique en 1 Acte

Paroles de MM^{rs}

L. BATTU & L. HALÉVY

Musique de

Charles **SECOCCO**

Partition Chant & Piano.

(12251)

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue de Richelieu

Enregistré et déposé selon les traités internationaux



Closed shelf

M

1503

L464D

LE

DOCTEUR MIRACLE

Opéra-Comique en un Acte.

Paroles de

MM. Léon **BATTU** et Ludovic **HALÉVY**.

Musique.

de

CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre

des Bouffes-Parisiens le 8 Avril 1857.

OUVRAGE COURONNÉ.

PERSONNAGES.

LE PODESTAT	MM^{rs} PRADEAU ..
PASQUIN ou SILVIO	GERPRÉ ..
LAURETTE fille du Podestat	M^{mes} DALMONT ..
VERONIQUE femme du Podestat	MACÉ ..

TABLE DES MORCEAUX.

	Pagés.
OUVERTURE	1
INTRODUCTION	11
N ^o 1. TRIO	13
N ^o 2. ROMANCE	35
N ^o 3. COUPLETS	39
N ^o 4. QUATUOR	42
N ^o 5. DUO	71
N ^o 5 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	107
N ^o 6. FINAL	107

Tous droits réservés.

B. et C^{ie} 12251.

LE DOCTEUR MIRACLE

Opéra-Comique en 1 Acte

CH. LECOCQ.

Andantino. OUVERTURE

PIANO.

f marcato. *p*

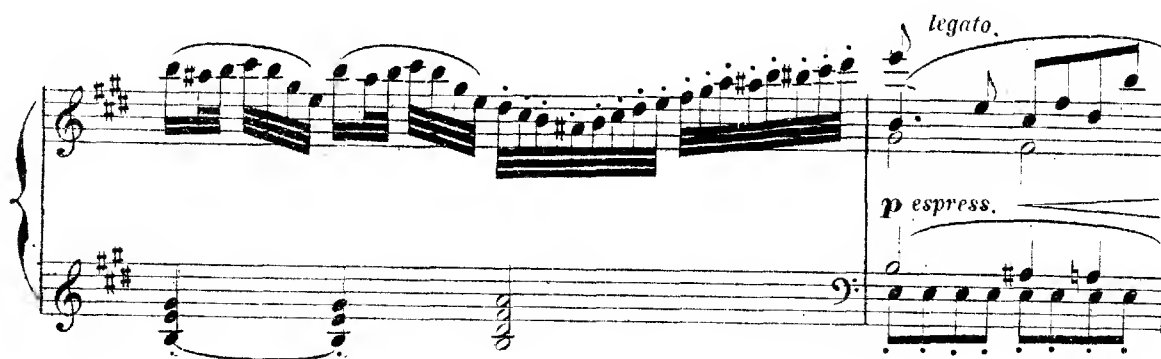
tr *ff* *f marcato*

p *ff* *p* *ten.* *ter.*

BRANDUS & C^{ie} Editeurs rue de Richelieu 103.

Imp. BUTNER-THERRY, 1, cite Bergère, Paris

. B. & C^{ie} 12251.



First system of musical notation. The treble staff features a rapid ascending scale in the right hand, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

legato.

p espress.



Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

tutto legato.

p pizzic.



Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with more complex chords. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

cresc.

f

Allegro.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a rapid ascending scale in the right hand, and the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

p



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern. The key signature is two sharps.

sempre. p





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The instruction *sempre ff marcato* is written in the right margin of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The instruction *il basso.* is written in the left margin of the system. The bass staff contains a series of chords, some marked with an 'x'.

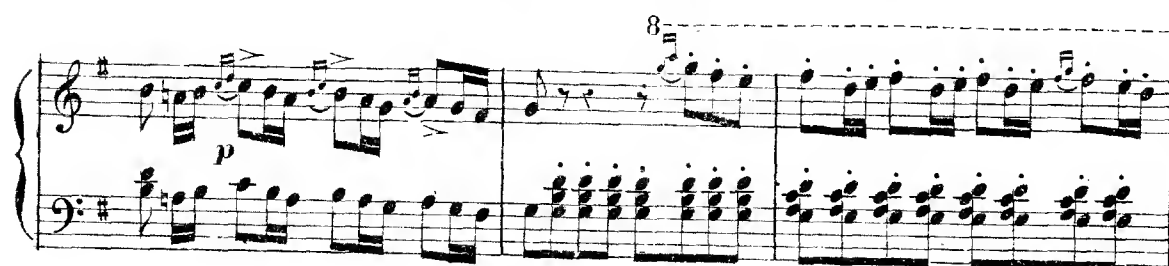


Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a series of chords, some marked with an 'x'.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a series of chords. The instruction *ff* is written in the right margin of the system.







tempo I^o



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. Bass staff has a supporting line with eighth notes. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. Bass staff has chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. Bass staff has chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic marking *ff* and the word *stringendo* are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. Bass staff has chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes, marked with an 8-measure repeat sign. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic marking *ff* and the phrase *pressez beaucoup.* are present.

N^o 1.

INTRODUCTION ET TRIO.

Allegro.

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

Le PODESTAT.

PIANO.

Allegro.

G^{ss}e C^{ss}e et Cymb:
dans la coulisse*pp* ORCH.G^{ss}e C^{ss}e

pp *ff* *pp e cresc*

cre

scen *do.*

8

First system of a musical score in D major (two sharps). The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *sempre.*, and *dim.*. A fermata is placed over the final measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand has a rest, and the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a rest, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the first measure, followed by the instruction "Cl: Tromb. et G^{8^{va} C^{8^{va}} dans la coulisse".}

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

LAURETTE.

La drô - le de mu -

p Orchestre.

- si - quel! Qui donc vient si ma -

- tin Sur la pla - ce pu -

- bli - que Son - ner un tel toc - sin Son - ner un tel toc -

VER.

L. *sin.* Le jour vient de pa - rai -

Le *POD.* Le jour vient de pa - rai -

f dim. *p*

V. -tre De - puis quel - ques ins - tants, Dé -

le *p* -tre De -, puis quel - ques ins - tants, Dé -

Ped.

V. -jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -

le *p* -jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -

legato.

L. *-ques ga - lants.*

le P. *-ques ga - lants.*

ff Musique dans la coulisse.

LAU. *f*

Quels accents per - çants C'est un guet-a - pens

VER. *f*

Quels accents per - çants C'est un guet - a -

Le POD. *f*

Quels accents per - çants C'est un guet - a -

L
d'é-veil-ler les gens Par de tels ac - cents d'é - veil -

V
-pens d'é-veil-ler les gens d'é - veil -

le
P
-pens d'é-veil-ler les gens d'é - veil -

L
-ler les gens Par de tels ac - cents

V
-ler les gens Par de tels ac - cents

le
P
-ler les gens Par de tels ac - cents

L
Appro - chons

V
p

le
P
p

L. Et par la fe - né - tre Voy - ons ce

Le POD.
que ce - la peut ê - tre. Dé - jà sur pieds

VER:
Où courez-vous quand tout som -
le Je vous y prends

v. - meil - le?
le Ah! vous ve - niez prê - ter l'o -

le P. *le* *le* *Aux* *ten* *dres* *ac* *cents* *dès* *ga* *-*

LAUR: *LAUR:*

le P. *lants?* *Çà!* *de* *tendres* *ac* *cents?*

L. *Ce* *tin* *tamarre* *u* *ni* *que* *C'est* *un* *bruit* *dia* *bo* *-*

pressez.

p *cresc.*

cresc.

L. *-lique* *A* *bri* *-* *ser* *le* *tym* *-* *pan* *C'est* *la* *mu* *-* *sique* *de* *Sa* *-* *tan* *c'est* *la* *mu* *-*

cresc. *cresc.*

Le POD:

L. *-sique de Sa - tan! C'est la mu - si - que d'un a -*

LAUR. VER:

le P. *-mant Mais non, mon pè - re A - lors ma*

v. *chère en ces lieux Que ve - niez - vous*

LAUR:

v. *fai - re? Je venais voir d'où vient ce bruit*

Le POD:

Ge -

le P.
- la se de - vi - ne sans pei - ne Qui viendrait rou_cou - ler la

le P.
nuit sous vos fe - nêtres Si - non , lui? qui vien_drait rou_cou - ler la

Qui lui?

le P.
nuit Sous vos fe - nêtres sinon lui? Par_ bleu!

LAUR. *pressez beaucoup.*
Ce n'est pas lui Ce n'est pas lui!

VER.
— le capi - tai - ne Qu'en savez-vous Qu'en sa_vez -

con molto espress.

L. Ses chants à lui sont bien plus doux ses chants à
 V. - vous?

p *rall.*

L. lui sont bien plus doux. *a Tempo.*
ff

Le POD:
 Il re-com-men-ce! At-

^{le} P. - tends; at-tends! Je vais un

le
P. peu cal_mer tes sens.

le
P. Tiens, tiens, tiens, tiens! tiens, tiens, tiens,

VER:
Qu'est ce
le
P. tiens! Ce n'est pas un ga_lant ma fille a_vait raison vraiment

LAUR.
Qu'est-ce donc?
v. done?
le
P. C'est un char_la - tan! Un charla -

L. *-tan! un charla - tan!*

V. *-tan! un charla - tan!*

1^e P. *-tan! un charla - tan!*

8

ff

LAURETTE. *Allegro.*

Allegro. Pour lui pour lui quel - le sur - pri - se

p

L. *Je ris je ris de sa me - pri - se.*

V.

1^e P.

Pour lui

Pour moi quel -

V. Pour lui quel - le sur - pri - se Je ris je ris

le P. le surpri - se Je ris de ma mé - pri - se Pren - dre pour un

L. Ah!

V. de sa mé - pri - se, Pour lui quel le sur -

le P. a - mant un char - la - tan Ah! pour moi quel le sur - pri -

L. je ris Ah!

V. pri - se Je ris de sa sur -

le P. se Ah! je ris de ma mé - pri

Ped

L. *Je ris*

V. *- pri - se*

le P. *- pri - se Quel - le sur - pri - se!*

Ped.

L. *Je ris de sa sur -*

V. *Je ris de sa sur -*

le P. *Quel - le mé - pri - se! Quel - le*

p legato.

L. *pri - se Pren - dre pour un a -* *cresc.*

V. *pri - se Pren - dre pour un a -*

le P. *mé - pri - se Pren - dre pour un a -*

8 *cresc.*

L. *-mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre*

V. *-mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre*

le P. *-mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre*

8

cresc.

do.

L. *cresc. f. pour un a - mant un sim - ple char - la - tan*

V. *f. pour un a - mant un sim - ple char - la - tan*

le P. *f. pour un a - mant un sim - ple char - la - tan*

8

cresc.

ff

L.

V.

le P.

8

Cor.

p

LAUR.

Ain - si vous me grondiez mon

p

Ped.

L. pe - re Et je ne le mé - ri - tais pas

Le POD:

le P.

Eh

C'est une a - van - ce ma chère Pour quand tu le mé - ri - te

8

VER.

Ce charla - tan vient - pour la

- ras

leggiero.

v. *fê - te* *Et s'est instal - lé* *cette nuit*

v. *Car dé - jà* *sa baraque est prê - te* *Mais des*

v. *- sus* *qu'a - t-il donc é - crit?* *Je ne puis voir* *ad lib.*

LAUR:
v. *li - sez Lau - ret - te.* *Vo - lon - tiers* *volon - tiers,* *voi -*

L. *- ci* *ce qu'on dit:* *Le docteur Mi - racle gué - rit tous les* *poco più lento.*

L. 

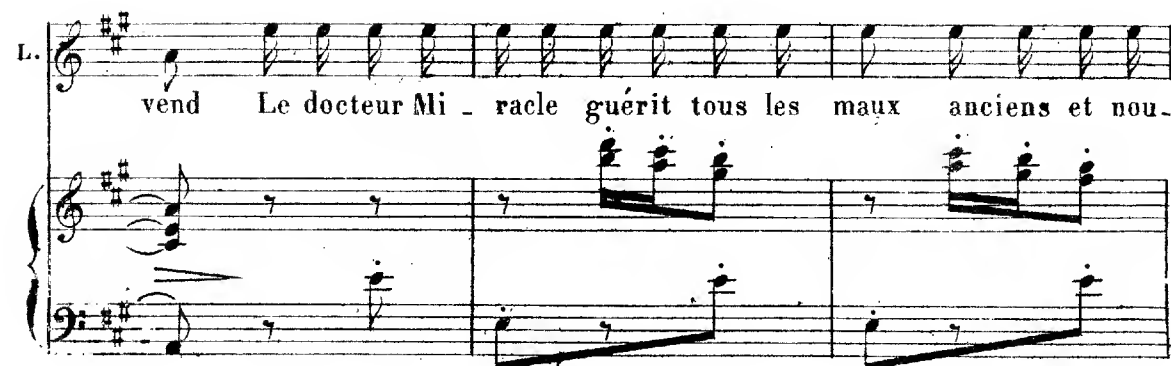
maux an-ciens et nouveaux Pour lui point d'obs-tacles Tout cède à l'ins-

Ped.

C. 

-tant Au remède u-ni-que Que lui seul fa-brique Et que lui seul

Ped.

L. 

vend Le docteur Mi-racle guérit tous les maux anciens et nou-

Ped.

L. 

-veaux Pour lui point d'obs-ta-cle Tout cède à l'ins-tant au remède u-

Ped.

unique Que lui seul fa- brique Et que lui seul vend Al- lez la mu-

a tempo.

- si que! Pour lui pour lui

VER.

fp

Ped.

quel - le sur - pri - se Je ris je ris de sa mé -

Pour lui pour lui quel - le sur -

- pri se

Pour moi quel - le sur - pri - se Je ris

L. -pri-se Je ris je ris de sa mé-pri-se

1^{re} P. de ma mé-pri-se Prendre pour un a-mant un char-la-tau

L. Ah! je ris

V. Je ris de sa mé-pri-se!

1^{re} P. Ah! je ris de ma mé-pri-se!

Ped.

L. Ah! je ris

V. Pour lui quel le surpri-se!

1^{re} P. Ah! pour moi quel-le sur-pri-se!

Ped.

p Je ris de
p Je ris de
p Quel - le sur - pri - se! quel le mé - pri - se Quel -

sa sur - pri - se Pren - dre pour
 sa sur - pri - se Pren - dre pour
 le mé - pri - se Pren - dre pour

8

cres un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre
 un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre
 un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

8

cres

f *p*

L. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan ah! ____

V. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan

Le P. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan

f *p*

L. Pren - dre Pour un a - mant Un sim -

V. Pour un a - mant Un

Le P. Pour un a - mant Un

animato

L. - ple char - la - tan Pour

V. char - la - tan Pour

Le P. char - la - tan Pren - dre pour un a - mant

f

L. *un a - mant Pren_dre pour un a -*

V. *un a - - mant Pren_dre pour un a -*

Le P. *Un sim ple char la tan Pren_dre pour un a -*

L. *-mant Un sim - ple char_la - tan!* *ff*

V. *-mant Un sim - ple char_la - tan!* *ff*

Le P. *-mant Un sim - ple char_la - tan!* *ff*

N^o 2.
ROMANCE.

35

And^{te} non troppo lento *simple e espress.*

LAURETTE

PIANO

p

Ne me gron -

L.

-dez pas pour ce - la Est - ce ma fau - te si je

L.

l'ai - me? L'a - mour vient puis l'a - mour s'en va Sait - on ja -

pressez. *rall.*

L.

- mais comment soi - mê - me Sait - on ja - mais pourquoi l'on

L

ai - - me . Ce
On

dolce.

L

que je sais c'est qu'il me plaît Je me trouble dès qu'il pa -
vante si haut sa va - leur Et sa no - bles - se et son hon -

mf

Ped.

L

-rait Il part et mon cœur se dé - so - le Mais
- neur On par - le tant de la vie - toi - re Où

Ped.

L

sil re - vient je me con - so - le Ce n'est qu'aux pa - ro - les qu'il
son nom se rem - plit de gloi - re En lui je crois revoir ces

L

dit — Que je puis trouver de l'es — prit — Ce
preux — Qui par — leurs exploits mer — veil — leux — Fai —

Ped.

Ped.

L

n'est qu'aux regards qu'il me jet — te Que je m'émeus et m'in — qui —
— saient des no — bles cha — te — lei — nes Et leurs es — cla — ves et leurs

2 Ped.

L

— e — te Que je m'é — meus et m'in — qui — è —
rei — nes Et leurs es — cla — ves et leurs rei — — —

ad lib.

Ped.

Ped.

Ped.

L

— te. Ne me gron — dez pas pour ce — la Est — ce, ma
— nes.

a tempo

p

L. *fau - te si je l'ai - me L'a - mour vient puis l'a - mour s'en*

L. *va Sait - on ja - mais com - ment soi - mê* *pressez* *rall*

L. *- me Sait - on ja - mais pourquoi l'on ai*

L. *- me?* *p*

N° 3

COUPLETS.

Allegro %

PASQUIN

PIANO

sf *p* *sf* *p*

P

Je sais mon _ ter les es _ ca _ liers Et je sais aus _ si les des _ cen _
Si j'étais pas très en _ tê _ té J'aurais un charmant ca _ rac _ tè _

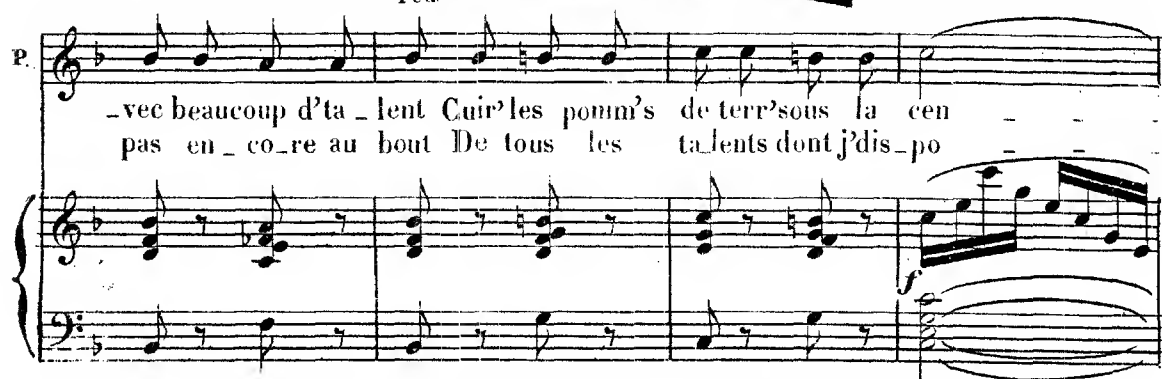
Ped.

P

dre Je _ ci _ re très bien les sou _ liers Ce qu'on n'me _
re Mais quand on m'dit: va d'ce cô _ té J'pars tout d'suit

P.  donn' pas je sais l'pren - - - dre Je fais a -
du cô - té con - traî - - - re Ah nous n'somm's

Ped.

P.  -vec beaucoup d'ta - lent Cuir' les pomm's de terr'sous la cen
pas en - co - re au bout De tous les ta - lents dont j'dis - po'

P.  -dre Quant aux bù - - - ches j'en fais ser - ment
- se Car non seul' ment je sais fair' tout'

8

P.  Nul ne sait mieux que moi les fen - - - dre
Mais j'sais en - cor fair' ben aut' chô - - - se'

8

P.  Mais pour vous

8

p *sf* *più lento*

ras_su_rer Je dois vous l'décla_rer J'suis en_cor plus hon_

p

_nê_te J'suis en_cor plus hon_nê_te.

a tempo.

Que je n'suis bê_te

a tempo. *p cresc.*

p *f* 1^{er} Coup: §

J'suis plus hon_nêt' Que je n'suis bê_te.

8

p 2^e Coup: §

te.

8

N^o 4.
QUATUOR.

Maestoso.

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

PASQUIN.

LE PODESTAT.

PIANO.

ff

p

f

Voi_

V. LAURETTE.

Voi_ ci l'o_ melet_ te. Voi_

P. _ ci l'o_ melet_ te.

L. P. avec émotion.

Voi_ ci l'o_ melet_ te.

mf

L. *ci Po-me-let-te.*

f pesante sf sf ff

P. *PASQ:*
Voi - ci Po - me - let - te Pour vous je l'ai fai - te

p

P. Bien é-le - gamment Bien soi-gneu - se - ment.

p

L. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te


V. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te


P. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te


1^{re} P. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te

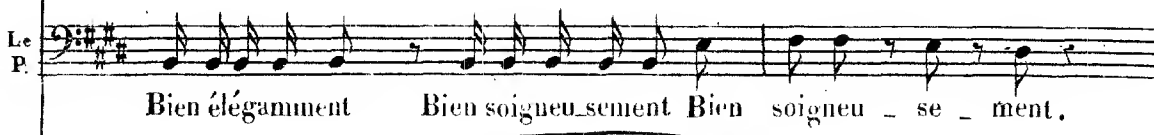
p


4

L.  Bien é - lé - gamment Bien soi - gneu - se - ment .

 Bien é - lé - gamment Bien soi - gneu - se - ment .

P.  Bien élégamment Bien soigneusement Bien soigneu - se - ment .

Le  Bien élégamment Bien soigneusement Bien soigneu - se - ment .

P. 

PASQUIN .

 Et - le se cent - po - se , No - tez bien la - cho - se ,



P.  De beurre et puis d'œufs Bien battus entr'eux . bien bat - tus entr'eux .

 *sf*

L. *p* El _ le se com_po _ se no _ tons bien la cho _ se

V. *p* El _ le se com_po _ se no _ tons bien oui no _ tons bien la cho _ se

P. *p* El _ le se com_po _ se no _ tez bien oui no _ tons bien la cho _ se

Le *p* El _ le se com_po _ se no _ tons bien oui no _ tons bien la cho _ se

L. De beurre et puis d'œufs Bien bat _ tus entr' eux

V. De beurre et puis d'œufs Bien bat _ tus entr' eux

P. De beurre et puis d'œufs Bien bat _ tus entr' eux

Le De beurre et puis d'œufs Bien bat _ tus entr' eux

Bien bat - tus entr'eux .

eux Bien bat_tus entr'eux .

Bien bat - tus entr'eux .

eux Bien bat_tus entr'eux . *avec tendresse.* Char.

ff *vllle* *espress.*

- mante — omelet — te Comme elle est bien fai - te Voy.

- ez — sa couleur — Sen_tez — quelle odeur —

pressez un peu.

Le
P.

El_le est a _ do _ ra _ ble El_le est ad _ mi _ ra _ ble

rall: *rall:*

Le
P.

El_le est a _ do _ ra _ ble ad _ mi _ ra _ ble

a tempo *f*

L.

Char _ _ man _ te o _ me _ let _ te

V.

Char _ _ man _ te o _ me _ let _ te

P.

Char _ _ man _ te o _ me _ let _ te

Le
P.

Char _ _ man _ te o _ me _ let _ te

a tempo *f*

L
Com - me el - le est bien fai - te

V
Com - me el - le est bien fai - te

P
Com - me el - le est bien fai - te

Le
P
Com - me el - le est bien fai - te

L
Voy - ez sa couleur Sen - tez

V
Voy - ez sa couleur Sen - tez

P
Voy - ez sa cou - leur Sen - tez quel - le o - deur sen - tez

Le
P
Voy - ez sa cou - leur Sen - tez quel - le o - deur sen - tez

L. quel - - - le o - - - deur

V. quel - - - le o - - - deur

P. quel - - - le o - - - deur Elle est a - do -

Le
P. quel - - - le o - - - deur

L. El - le est a - do - ra - ble

V. El - le est a - do - ra - ble

P. - ra - - - - ble

Le
P. El - le est a - do - ra - ble El - le est ad - mi -

L. *Elle est ad _ mi _ ra _ ble*
 V. *Elle est ad _ mi _ ra _ ble*
 P. *Elle est ad _ mi _ ra _ ble* *pressez.* *Elle est ad _ mi _*
 I.e. P. *_ ra _ ble*
 P. *_ ra _ ble* *ad _ mi _ ra _ ble*
 I.e. P. *a _ do _ ra _ ble* *Elle est a _ do* *rall*
 P. *suivez*

a tempo

L. Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _ rable Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _

V. Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _ rable Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _

P. Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _ rable Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _

Le P. Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _ rable Elle est a _ do _ rable Elle est ad _ mi _

cresc.

L. - ra - - - - ble! **Allegro.**

V. - ra - - - - ble!

P. - ra - - - - ble!

Le P. - ra - - - - ble! Mais sans plus tar _ der dé _ jeu _ **Allegro.**

f

Le P. *non* A ta ble al lons et sers-nous

leggiere

Le P. vi te!

Le P. El le n'a qu'un dé

Le P. faut c'est d'être un peu pe ti te

Le
P.

Mais sans plus tar_ der dé_ jeu_ nous, oui, dé_ jeu_

cresc

Allegretto

Le
P.

_ nous

Allegretto

Le
P.

p

J'ai dé_ jà com_ pté dans ma vie — Plus — d'un plai_ sir plus

p

8

Le
P.

d'un bonheur — Fil_ le tendre et fem_ me jo_ li_ e

Le
P.

Ont com - blé les vœux de mon cœur Ont com - blé les vœux de mon

Le
P.

cœur, Mais

Le
P.

il n'est rien je le dé - cla - re

Le
P.

Quand j'ai bien faim sur le ma - tin Non non il n'est

Le
P.

rien que je com - pa - re a ce ta - bleau pres - que di -

1.
P.
_vin Dune o _ me _ let _ te Aus _ si bien fai _ te Que me sou _

8-

1.
P.
_rit Et qui me dit: Je suis ton

1.
P.
dé _ jéu _ ner fi _ dè _ le Viens je l'at _ tends viens je t'ap _ pel _ le

portamento
1.
P.
viens Je l'at_tends viens Je l'at_tends je t'ap _ pel _ le

cresc

Le P. viens je t'at - tends viens je t'ap -

ad lib.

Le P. - pel - - - - le viens je t'attends viens je t'ap -

8

VER: Récit

Le P. - pel - - - le! Laissez la vos chansons Et de jeu -

8

f *f vite* *f*

LE POD: AH?

V. - nons Oui de jeu - nons!

legg.

PASQ.

Ahl voi-ci le moment cri - ti - que.

Le POD.

Quel goût bizarre et singu - lier.

VER.

Mais en effet ce-la vous pi - que. Et vous déchi-re le go-

Le POD. d'un air sombre.

- sier. Qu'as-tu mis dans cette ome-

Piu lento.

1^e
P.

- let - te Qu'as-tu mis dans cette ome - let - te

PASQ. ad lib.

Diable ne perdons pas la tête Mais j'ai

1^e POI.

mis du beurre et des œufs Nous nous serons trompés tous

VER.

deux Mon cher ma-ri c'est bien pos - si - ble

cresc.

Plus vite. LAUR *ff*

Oui c'est hor-

VER. *ff*

Oui c'est hor-

Le POD. *ff*

Non non Décidément c'est hor-ri - ble Oui c'est hor-

Plus vite.

p *ff*

All' molto.

L. - ri - ble.

V. - ri - ble.

le P. - ri - ble.

All' molto.

ff *f*

Le POD. furieux.

Mais cette o - me - let - te

p

1^{re}
P.
Com-ment l'as - tu fai - te L'a - tro - ce cou - leur -

1^{re}
P.
Et l'affreuse o - deur Elle est détes - ta - ble Elle

1^{re}
P.
est e - xé - crable Elle est détes - table Elle est exé - cra -

dim.

PASQ. tranquillement **Poco più lento.**
Mais cette o - me - let - te Est pour -

1^{re}
P.
ble.

Poco più lento.

p

P. *- tant bien fai-te Voy-ez voy-ez sa cou-leur Sen-tez sen-tez*

LAUR. *f animez.*
 VÉR. Elle est dé-tes-ta-ble Elle est e-xé-
 Elle est dé-tes-ta-ble Elle est e-xé-
 P. quelle o-deur Elle est ad-mi-ra-ble Elle est a-do-
 Le POD. Elle est dé-tes-ta-ble Elle est e-xé-
 animez.

L. - cra-ble L'a-tro-ce cou-leur Et l'af-freuse o-
 V. - cra-ble L'a-tro-ce cou-leur Et l'af-freuse o-
 P. - ra-ble Voy-ez voy-ez sa cou-leur Sen-tez sen-tez
 le P. - cra-ble L'a-tro-ce cou-leur Et l'af-freuse o-
 P.

I.  - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

V.  - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

P.  quelle odeur Voyez voy - ez sa cou - leur Sen - tez quelle o -

le  - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

P.  8

L.  - deur.

V.  - deur.

P.  - deur.

le  - deur Mais cette o - me - let - te Comment l'as-tu fai - te L'atro - ce cou -

P.  8

f

L. *L'a - tro - ce couleur*

V. *L'a - tro - ce couleur*

le P. *- leur Et l'affreuse o - deur Mais cette o - me - let - te Comment l'as-tu*

f

f

L. *L'af - freuse o - deur*

V. *L'af - freuse o - deur*

le P. *fai - te L'atro - ce cou - leur Et l'affreuse o - deur Elle est e - xé -*

f

8

le P. *- crable Elle est dé - tes - table Elle est e - xé - cra*

PASQ. **Poco piu lento.**

Mais cette o - me - let - te Est pour - tant bien fai - te

ble.

Poco piu lento.

p

Voy - ez voy - ez sa cou - leur Sen - tez sen - tez

LACR. animez.

Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -

VER.

Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -

P.

quelle o - deur Elle est ad - mi - ble Elle est a - do -

Le POD.

Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -

animez.

ff

L. - cra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

V. - cra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

P. - ra - ble Voy - ez voy - ez sa cou - leur Voy - ez voy - ez

le P. - cra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

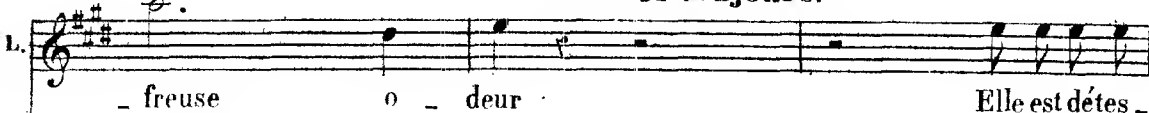
L. - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -

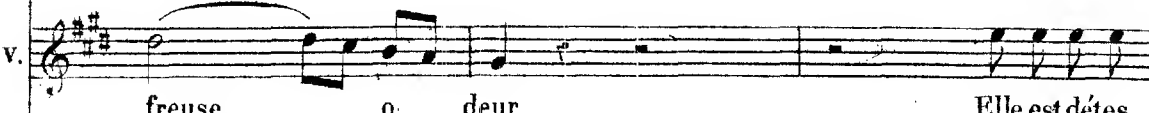
V. - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -

P. sa cou - leur Sen - tez sen - tez quelle o - deur


le P. - deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -


Animez toujours.

L. 
 _ freuse o _ deur Elle est détes _

V. 
 _ freuse o _ deur Elle est détes _

P. 
 Sen - tez quelle o _ deur Elle est a - do - ra - ble

le 
 P. _ freuse o _ deur Elle est détes - ta - ble

8 
 Animez toujours.

L. 
 - ta - ble Elle est e_xé - cra - ble détes -

V. 
 - ta - ble Elle est e_xé - cra - ble détes -

P. 
 Elle est admi - ra - ble admi - ra - ble

le 
 P. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble



ff

L. *ta - ble e - xé - cra*

V. *ta - ble e - xé - cra*

P. *admi - rable a - do - ra*

le P. *dé - tes - table e - xé - cra*

ff

L. *ble Elle est détes - ta - ble*

V. *ble Elle est détes - ta - ble*

P. *ble Elle est admi - ra - ble Elle est admi -*

le P. *ble Elle est détes - ta - ble Elle est e - xé -*

L. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble e_xé -

V. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble e_xé -

P. - ra - ble a-do-ra - ble admi-rable a-do -

le - cra - ble détes - ta - ble détes-table e_xé -

Pressez.

L. - cra - - - ble L'a - tro - ce cou -

V. - cra - - - ble L'a - tro - ce cou -

P. - ra - - - ble. Voy - ez sa cou -

le - cra - - - ble L'a - tro - ce cou -

ff **Pressez.** 8

L. _ leur Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

V. _ leur Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

P. _ leur Sen - tez quelle o - deur Elle est a - do -

1^{re} P. _ leur Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

8

L. _ table Elle est e - xé - cra - ble

V. _ table Elle est e - xé - cra - ble

P. _ rable Elle est ad - mi - ra - ble

1^{re} P. _ table Elle est e - xé - cra - ble

8

L. e - xé - cra - - - ble!

V. e - xé - cra - - - ble!

P. ad - mi - ra - - - ble!

le P. e - xé - cra - - - ble!

8-----

ff

8-----

8-----

N° 5.

DUO.

Allegro.

LAURETTE.

PASQUIN.

Allegro.

PIANO.

f

L.

En votre ai_ma - ble com - pa - gni - e Puisqu'il me

8--

f

p

L.

faut pas - ser ma vi - e

rall.

Permettez-moi monsieur Pas_

rall.

a tempo.

L. *a tempo.*

- quin De me pla_cer sur cet - te chai - se Pour admi -

L.

- rer tout à mon ai - se Vos grâ - ces jusques à de -

L. *ad lib.* *rall.*

- main Pour ad_mi_rer tout à mon ai-se Vos grâ-ces jusques à de -

L. **a tempo** **PASQ.**

- main Ad-mi-rez ad_mi-rez ad_mi-rez

P. LAUR.

si ce - la vous plaît Ah! mon Dieu ah! mon Dieu que vous ê - tes

L. PASQ.

laid! Pourtant je sais u - ne fil - le

P.

U - ne fille assez gen - til - le Qui pour moi se meurt d'a -

P. LAUR. PASQ.

- mour. En soignant sa bas - se - cour Non vraiment ma demoi -

LAUR.

P. *sel-le* Ce n'est pas là son é - tat. Et quelle est donc cet-te

ad lib. PASQ.

L. *bel-le* Oui quelle est donc cette bel - le? La fil - le d'un Podes -

LAUR.

P. *insolent! insolent!*

- tat! Calmez cal-

P.

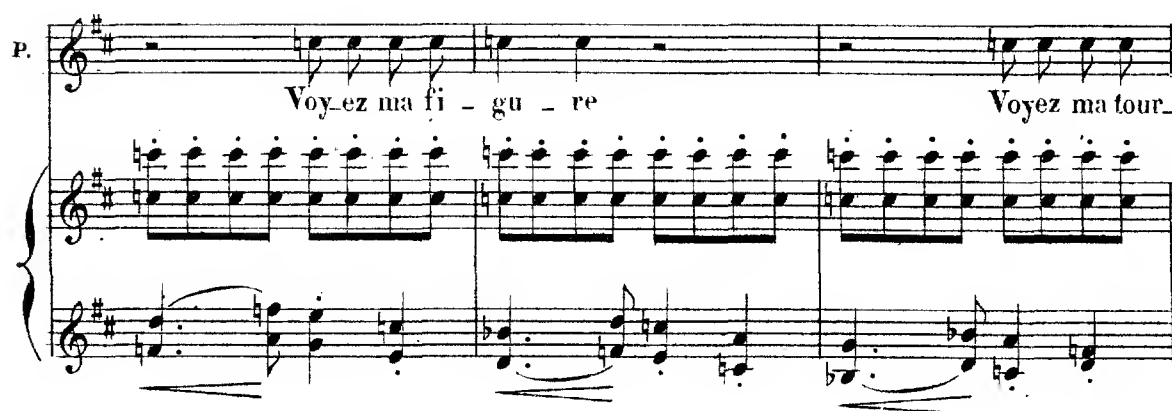
- mez cet - te co - lè - re Et puis a - près et puis a -

P. 

- près d'un œil moins sé - vère Et d'un peu plus près voy -

P. 

- ez — ma fi - gu - re Voy - ez — ma tour - nu - re.

P. 

Voyez ma fi - gu - re Voyez ma tour -

P. 

- nu - re. Suis - je toujours

LAUR.
 P. laid? Oui je vous le ju - - re

Musical score for Laur. Part 1. The vocal line (P.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "laid? Oui je vous le ju - - re". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

PASQ. Suis - je toujours laid?
f LAUR. Dieu, rette figure! Silvi-

Musical score for Pasq. and Laur. Part 2. The vocal line (PASQ.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Suis - je toujours laid?". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The vocal line (f LAUR.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Dieu, rette figure! Silvi-".

L. - o c'est toi **ff** Ab!
 8

Musical score for L. Part 3. The vocal line (L.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "- o c'est toi". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The vocal line (ff) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Ab!".

PASQ. Oui vraiment c'est bien moi.
All^o mod^{to}
p

Musical score for Pasq. Part 4. The vocal line (PASQ.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Oui vraiment c'est bien moi.". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The vocal line (All^o mod^{to}) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "All^o mod^{to}". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. The vocal line (p) is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "p".

LAUR.

a tempo.

ah! ah! Dans ses bras il

P. ah! ah! Dans mes bras je

rall. pp

pres - se Sa chère maî - tres -

P. pres - se Ma chère maî - tres -

sf

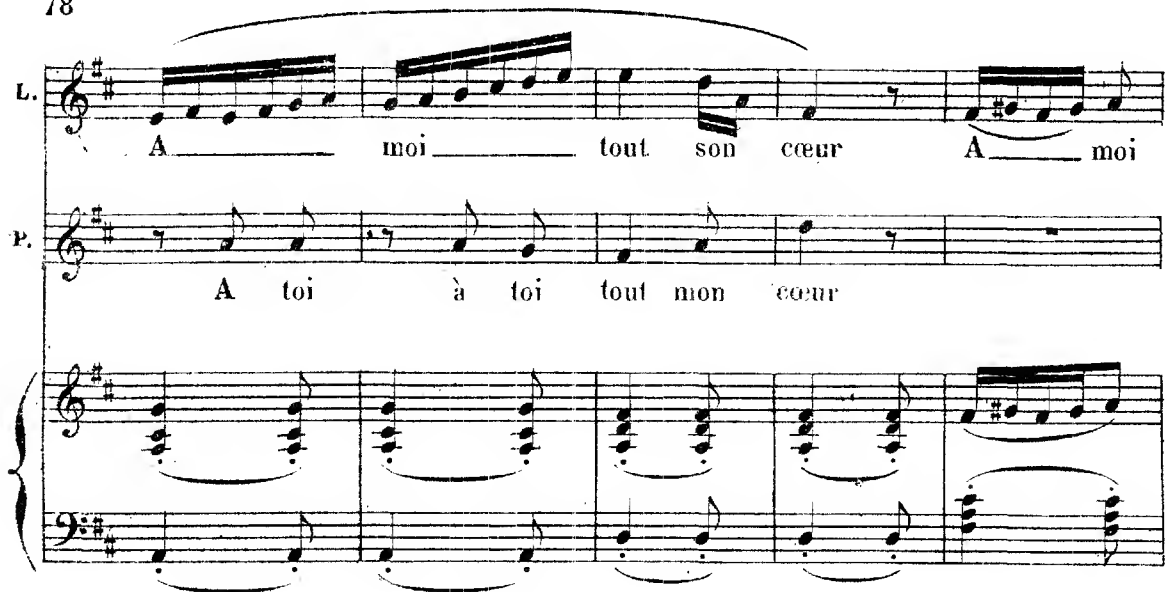
- se A moi sa ten - dres - se

P. - se A toi ma ten - dres - se

sf

L. *A moi tout son cœur A moi*

P. *A toi à toi tout mon cœur*



L. *à moi* *rall. molto.* *à moi*

P. *A toi* *à toi*

suivez.

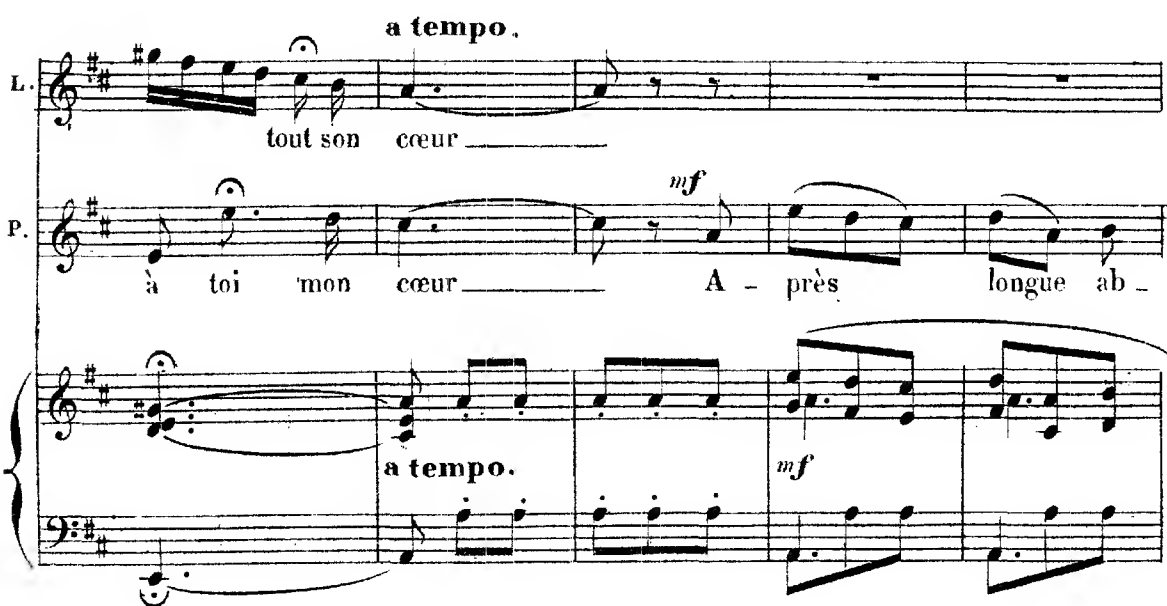


a tempo.

L. *tout son cœur*

P. *à toi mon cœur* *mf* *A - près longue ab -*

a tempo. *mf*



p

L. A - mour et con - stan -

P. - sen - ce

p

L. - ce *p* Voi - là

P. *mf* Voi - là l'es - pé - ran - ce

mf *p*

L. le bon - heur Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

P. Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

poco cresc.

cresc.

L. *cresc.*
 - là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance Et voi -

P. *cresc.*
 - là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance Et voi -

L.
 - là le bon - heur Oui voi - là le bon -

P. *f*
 - là le bon - heur Oui voi - là le bon -

p rall. *ad lib.*
 L. - heur Oui voi - là oui voi - là le bon - heur

p rall.
 P. - heur Oui voi - là oui voi - là le bon - heur

pp rall. *suivez.* *f*

L

P

déclamé en exagérant l'expression.

L

P

Mon cher a - mant i - ci que viens-tu fai - re?

Je viens cher-

P

- cher ma maî - tresse en ces lieux La flé - chir l'enle - ver ou mour-

LAUR.

P

- rir à ses yeux. O ciel quel pro - jet té - mé -

L. *-rai-ne O ciel quel pro-jet té-mé-rai-re!*

Andante. *SIL.*
s *Viens, suis-moi là-bas est le bon-heur*

Andante.
p

s *Pour l'a-mour il n'est pas de pa-*

dim. *p*
s *-tri-e En tous lieux lui seul char-me la*

pp

s
vi - e Et tous deux nous vi - vrons cœur à cœur Oui tous deux nous vi -

s
_vrons nous vi - vrons cœur à cœur — Je sais au fond des bois u -

rall.

s
_ne retraite obscu - re Où notre amour se - ra seul a - vec la na -

s
_tu - re Ah! — oui tous deux nous vi - vrons cœur à

p

s
cœur suis - moi là - bas est le bon - heur

s
Viens suis-moi viens suis - moi là - bas est le bon -

s
- heur Et tous deux oui tous

LAUR.
Dou - ce pa - ro - le qui m'en-
ad lib.
deux nous vi - vrons cœur à cœur.
suivez. *dolce e legato.*

L
 - i - - - vre Char_mant pro - jet ri_ant es_poir - Mais hé -

L
 - las! le cru_el de - voir - I - ci me défend de te

SIL. LAUR. SIL.
 sui - vre Mais le bon_heur! Oui mais l'honneur! Mais le mal -

LAUR.
 - heur Mais la pu - deur!

All.^o moderato.

leggi.

Ma foi

LAUR *risoluto.*

En-lè-ve - moi Tant pis ma foi Tant pis ma foi J'ai fait as -

(PARLÉ)

p tant pis

L

-sez de ré - sis - tan - ce Plus d'u - ne fil - le je le

L

pen - se En aurait fait bien moins que moi Tant pis ma

L

foi J'ai fait as - sez de ré - sis - tan - ce Plus d'une fil - le je le

8

L. *SIL.*
 pen - se En au - rait fait bien moins que moi Ma chère Lau -

LAUR *SIL.* *LAUR*
 - ret - te Mon cher Sil - vi - o Ma chère Lau - ret - te Mon

L. cher Sil - vi - o Ah!

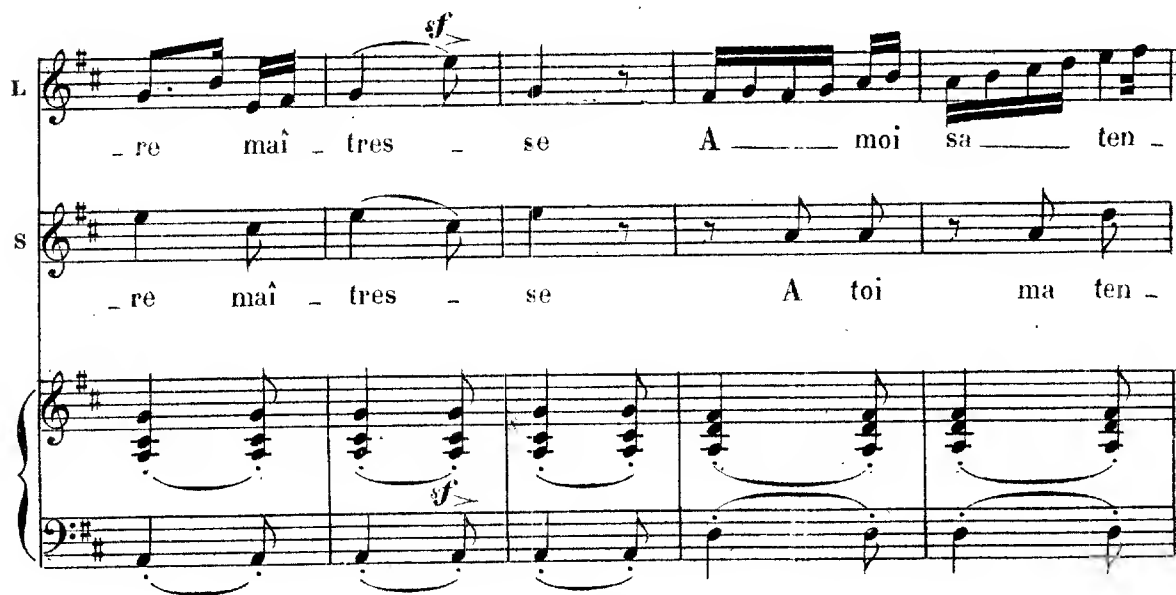
S. Ah! ah!

L. *pp* *f*
 ah! Dans ses bras il pres - se Sa chère

S. *pp* *f*
 Dans mes bras je pres - se Ma chère

L *re* *mai* *tres* *se* A *moi* *sa* *ten*

S *re* *mai* *tres* *se* A *toi* *ma* *ten*



L *dres* *se* A *moi* *tout* *son*

S *dres* *se* A *toi* *à* *toi* *tout* *mon*



L *cœur* A *moi* *à* *moi*

S *cœur* A *toi* *à* *toi*



molto rall. *a tempo.*

L à moi tout son cœur

S à toi mon cœur A près

rall. *suivez.* *mf*

a tempo.

L A - mour et con -

S longue ab - sen - ce

p

L - stan - ce Voi -

S Voi - là l'es - pé - ran - ce

mf

I. *la le bon-heur Oui voi - la le bon-heur Oui voi -*

S. *Oui voi - la le bon-heur Oui voi -*

p

I. *la le bon-heur Oui voi - la l'es - pé - rance et voi -*

S. *la le bon-heur Oui voi - la l'es - pé - rance et voi -*

cresc.

I. *la le bon-heur Oui voi - la le bon -*

S. *la le bon-heur Oui voi - la le bon -*

f

p *rall.*

L *pp*

heur — Oui — voi — là oui voi — là le bon-heur.

S *pp*

heur — Oui — voi — là oui voi — là le bon-heur.

pp *rall.*

L

Voi — là le bon-heur.

S

Voi — là le bon-heur.

très lent. *a tempo.*

L

Voi — là le bon — heur —

très lent.

S

Voi — là le bon — heur — Al — lons! fuy-

a tempo.

pp

ons par_tons!

Adagio.

8

ff *ff* *p* *pp*

LAUR. *p* Dieu! mon pè_re!

p SIL. Dieu! son pè_re!

LE POD. *p* C'est ton pè_re oui ma

p stacc.

L Ciel! que fai_re oui que fai_re?

S oui que fai_re?

ie P chère!

ff

L. Il t'a vu! Qui l'eût crû?

S. Il m'a vu! Qui l'eût crû?

le P. Qu'ai-je vu! Qui l'eût crû?

ff

LE POD. Récit.

Que fai-sais-tu donc là ser-vi-teur si fi-

p

Allegro. SIL.

le P. -dè-le Je se-cou-rai-ma-de-moi-

Allegro.

mf

S. LE POD.

-sel-le Pri-se sou-dain de pa-moi-son. Ouais!

le
P

ce-la sent la tra-hi - son Oui ce-la sent la tra-hi -

le
P

- son Ap-pro-che i - ci pour que je t'ex-a - mi - ne Ton

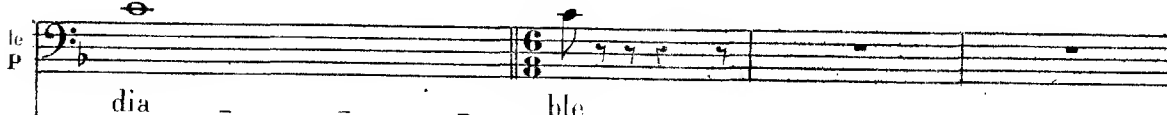
le
P

œil _____ est donc gué-ri? à part Je connais cette

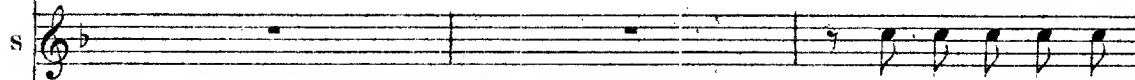
le
P


mi - ne Ap-pro - che en-cor plus près à part Je

Il lui arrache la perruque.

Plus vite.**ff****All.^o molto.****All.^o molto.**

L.  Le ren_voy_er ain -

S.  Me ren_voy_er ain -

le P.  - ci A mon jus_te cour_roux Traître dé_ro_bez - vous!



L.  - si Quoi! le chas_ser d'i - ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_cou_tez -

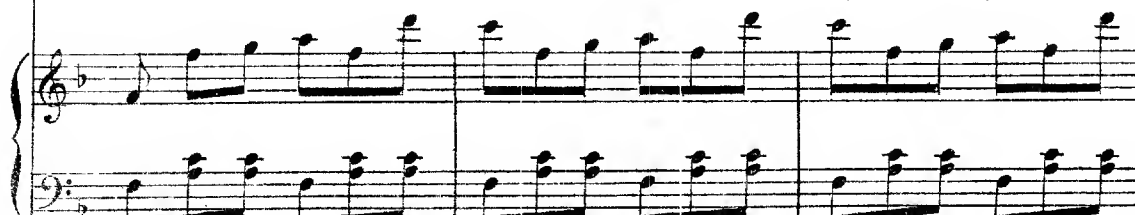
S.  - si Quoi! me chas_ser d'i - ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_ssez -



L.  nous.

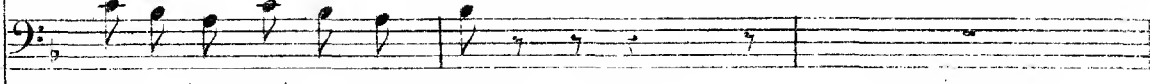
S.  vous.


le P.  M'o_ser bra_ver ain - si Sor_tez, sor_tez d'i - ci, A mon jus_te cour -

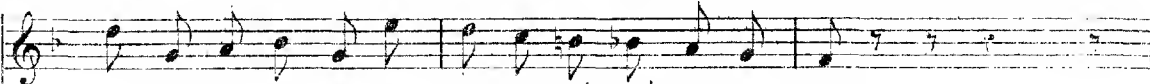


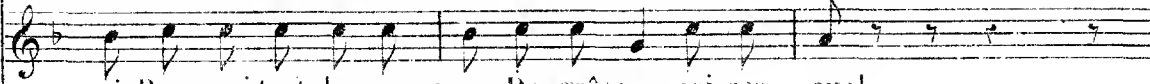
L.  Le renvoy-er ain-si Quoi le chasser d'i-


S.  Me renvoy-er ain-si Quoi me chasser d'i-


Le P.  -roux, traître dé-ro-bez- vous!



L.  -ci Pourquoi tant de courroux Mon père écou-tez nous!

S.  -ci Pourquoi tant de courroux De grâce a-pai-sez vous!

Le P. 

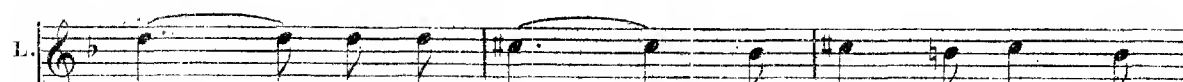


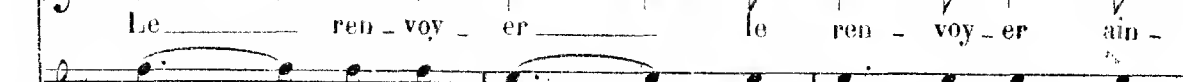
L.  *f* Quoi — le chas-ser — quoi le chasser d'i-ci?

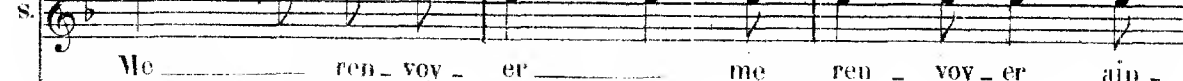
S.  *f* Quoi — me chas-ser — quoi me chasser d'i-ci?


Le P.  *f* M'o — ser bra-ver — m'o-ser braver ain-si!

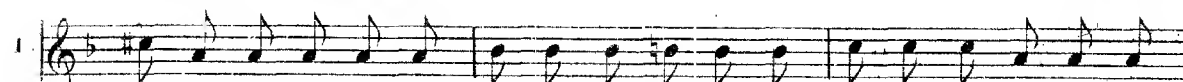


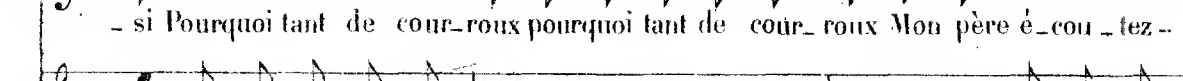
L.  Le ren - voy - er le ren - voy - er ain -


S.  Me ren - voy - er me ren - voy - er ain -


Le P.  Sor - tez d'i - ci traî - tre sor - tez d'i -

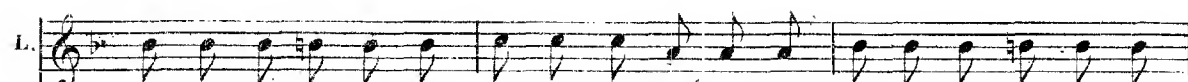


L.  - si Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour - roux Mon père é - cou - tez -

S.  - si Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour - roux De grâce a - pai - sez -

Le P.  - ci A mon jus - te cour - roux à mon jus - te cour - roux Traî - tre dé - ro - bez -



L.  nous Mon père é - cou - tez - nous Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour -

S.  nous De grâce é - cou - tez - nous Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour -

Le P.  vous Traî - tre dé - ro - bez - vous A mon jus - te cour - roux à mon jus - te cour -



L. 

S. 

L. 

P. 

-roux -- Oui craignez



L. 

S. 


L. 

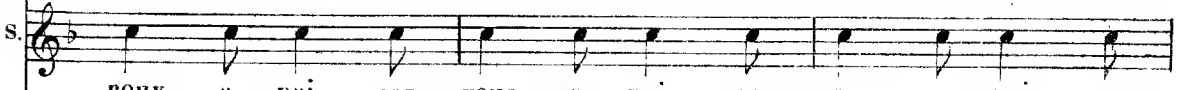
P. 

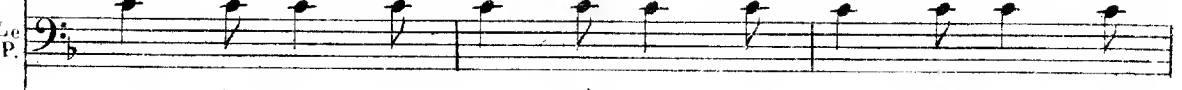
-cou tez-nous écoulez-nous écoulez- de courroux oui tant de cour

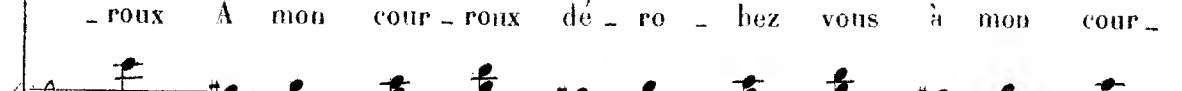
mon courroux crai-gnez mon cour



L. 


S. 

L. 

P. 

-roux nous écoulez-nous écoulez-nous écoulez- -roux apaisez-vous apaisez-vous apaisez-

-roux A mon courroux dérobez-vous à mon cour



f

L. nous é-con-tez-nous. Père

S. vous a-pai-sez-vous.

T. vous de-ro-bez-vous.

L. impi-toy-a-ble.

ff

T. Al-lez

Ped.

S. Malgré vous malgré vous Oui

T. tous au dia-ble!

ff

dim. (bas à Laurette)

S. je l'épon - se - rai *p* Je m'en vais je m'en vais mais

dim.

S. je re - vien - drai.

L. P. M^o-ser bra-ver ain - si Sortez sor-tez d'i -

L. Le renvoy - er ain -

S. Me renvoy - er ain -

L. P. - ci A mon jus - te cour - roux Traître dé - ro - bez - vous.

T. - si Quoi le chasser d'i - ci Pourquoi tant de cour-roux Mon père é - cou - tez -
 S. - si Quoi me chasser d'i - ci Pourquoi tant de cour-roux De grâce a - pai - sez -
 P.

T. - nous.
 S. - vous.
 P.

T. Mo - ser bra - yer ain - si Sor - tez sor - tez d'i - ci A mon jus - te cour -
 S.
 P.

T. Le renvoy - er ain - si Quoi le chasser d'i -
 S. Me renvoy - er ain - si Quoi me chasser d'i -
 P. - roux Traître dé - ro - bez - vous.
 P.

L. *- ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_con_tez - nous.*

S. *- ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_sez - vous.*

ff L. *Quoi le chas_ser quoi le chasser d'i - ci?*

ff S. *Quoi me chas_ser quoi me chasser d'i - ci?*

ff Le P. *M'o_ser bra_ver m'o_ser braver ain - si?*

L. *Quoi le chas_ser quoi le chas_ser d'i -*

S. *Me ren_voy_er me ren_voy_er ain -*

Le P. *Sor_tez d'i - ci traî_tre sor_tez d'i -*

si Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_roux Mon père é_con_tez -

_ si Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_sez -

_ ci A mon jus_te cour_roux à mon jus_te cour_roux Traître dé_ro-bez -

nous mon père é_con_tez - nous Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_roux

vous de grâce a_pai_sez - vous Pourquoi tant de cour_roux pourquoi tant de cour_roux

vous traître dé_ro-bez - vous A mon jus_te cour_roux à mon jus_te cour_roux

_roux Mon père é_con_tez - nous mon père é_con_tez - nous _____ é -

_roux De grâce a_pai_sez - vous de grâce a_pai_sez - vous Pourquoi tant

_roux Oui craignez

ff

- cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez

de courroux oui tant de cour - roux A - pai - sez -

mon courroux crai - gnez mon cour - roux A mon cour -

plus vite

nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous!

-vous a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous!

-roux dé - ro - bez - vous à mon courroux dé - ro - bez - vous!

plus vite

É - cou - tez - nous, É - cou - tez - nous,

A - pai - sez - vous, a - pai - sez - vous,

A mon courroux, dé - ro - bez - vous.

E-con-tez - nous, é-con-tez - nous é-con-tez-

A-pai-sez - vous, a-pai-sez - vous a-pai-sez-

A mon courroux, dé-ro-bez-vous à mon cour-

bis.

nous é-con-tez-nous é-con-tez - nous: _____

vous a-paisez-vous a-paisez - vous: _____

-roux dé-ro-bez-vous dé-ro-bez-vous: _____

bis.

ENTRÉE DU DOCTEUR MIRACLE.

Grave

PIANO *pp*

N^o 6.

FINALE.

Allegro

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

MIRACLE.

LE PODESTAT.

Allegro Non enfant si tu m'aimes bien Prends

PIANO *sf* *p*

le pour époux je te pri - e Ton bonheur ne me touche en

rien Mais hé - las! je tiens à la vi - e je tiens à la

VER.
Quoi tu tra -
vi - e je tiens à la vi - e.

- li - rais ton serment? Rappelle - toi donc ton ser -
Voulez-vous vous taire un moment

sf *p*

V
_ ment de n'ai-mer jamais sur la ter - re que Silvi-

Le
P
Voulez-vous vous taire un mo-ment

V
- o

Le
P
Ah! ça, vou-lez-vous bien vous tai - re! Sauve ton père ô mon en-

Le
P
- fant Il t'en sup-ple en cet ins-tant Sau - ve ton

Le
P
père ô mon en-fant!

Récit

Je dois pour vous sauver la vi - e Mon

Allegro

père oubli - er en ce jour Par u - ne no ble per - fi -

Allegro

ad lib

- di - e Et mes serments et mon a - mour Je dois oubli - er en ce

presser

jour Et mes serments et mon a - mour.

LE POD: ému

La pauvre en - fant se sa - cri -

LAUR.

f
p
_ fi - e Tenez Monsieur voi-ci ma main.

Récit.

Je me ré - signe à ce cruel des - tin.

leggiere
p

LE POD.

Et mainte - nant donnez votre or -

MIR.

LE POD.

f
p
- nan - ce Scribat con - sen - sum Hein?

LAUR. LE POD.

Le p. Quoi? Vo-tre con-sen-te-ment. Très vo-lon-tiers

Le p. donnant donnant Ecri-vons simulta-né-

LAUR. -ment. Je commen-ce et vous? Il commen-ce

LE POD. LAUR. LE POD.

Ah! mais son nom? Laissez la place en blanc. C'est jus-te!

Le
P

J'ai fi-

LAUR. MIR. LE POD.

- ni. Lui de même Echangeons échan-

MIR. LE POD. MIR. LE POD.

-geons Merci! Mer-ci! Lisez! Li-sons.

(ti ti)
RÉP. Le capitaine Silvio. Ah?

Comment de moi l'on s'est jou-é?

pp sf ff

Le
P

Je ne suis pas empoison - né! Je ne suis

ff

Le
P

pas em - poi - son - né! Ciel! il n'est pas em - poi - son -

VER.

V

- né! Allons,

SIL.

Le
P

Vous me le paierez je le ju - re

S

j'ai vo - tre si - gna - tu - re, Vous enten - dez, vous compre -

— nez vous en_ten _ dez vous compre_nez?

f Jamais

Le p — vous ne l'é_pou-se _ rez!

LAUR *tr.* Ah! Ah! Ah! *rall.*

Andante. *espress.*

Andante. Plus de co _ lè _ re Et moins sé _ vè _ re A_pai-sez-

dolce.

L. vous _____ Par_don_nez - nous plus de co_lère A_pai_sez -

rall.
L. vous Pardonnez-nous pardonnez-nous. Plus de co_lè - re

SIL.
Plus de co_lè - re Et moins sé-

L. Et moins sé_vè - re A_pai_sez vous

S. -vè - re A_pai_sez - vous _____ Par_don_nez -

rall.

L. Non plus de co - lère A - pai - sez - vous Par - don - nez - nous par - don - nez -

S. nous plus de co - lère A - pai - sez - vous Par - don - nez - nous par - don - nez -

rall.

VER.

L. nous — Clier tré —

LE POD.

S. nous — Qu'en penses tu, Que faut-il fai - re ?

V. — sor laissez vous toucher .

VER.

L. p. Il faut souf —

All?

V. *frir ce que l'on ne peut empê - cher.*

p cres *cen*

L. *A no - tre bonheur en ce*

V. *A vo - tre bonheur en ce*

S. *A no - tre bonheur en ce*

Le P. *A vo - tre bonheur en ce*

dn *ff* *p*

jour — *Nous ne trou - ve - rons plus d'obs -*

jour — *Vous ne trou - ve - rez plus d'obs -*

jour — *Nous ne trou - ve - rons plus d'obs -*

jour — *Vous ne trou - ve - rez plus d'obs -*

ff *p*

_ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -
 _ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -
 _ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -
 _ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

_ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -
 _ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -
 _ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -
 _ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system, including triplets and chords. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

_mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi - ra_cle Grâce
 _mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi - ra_cle Grâce
 _mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi - ra_cle Grâce
 _mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi - ra_cle Grâce

ff

— au sa_vant doc_teur Mi - ra - cle Grâce au mi -
 — au sa_vant doc_teur Mi - ra - cle Grâce au mi -
 — au sa_vant doc_teur Mi - ra - cle,
 — au sa_vant doc_teur Mi - ra - cle.

8 *tr* *ff* *mf*

-ra_cle de l'a_mour. Grâ_ ce au mi _

-ra_cle de l'a_mour. Grâ_ ce au mi _

Grâ_ ce au mi _ ra_cle de l'a_mour!

Grâ_ ce au mi _ ra_cle de l'a_mour!

8

-ra_cle de l'a_mour. Grâ_ ce

-ra_cle de l'a_mour. Grâ_ ce

Grâ_ ce au mi _ ra_cle de l'a_mour, Grâ_ ce

Grâ_ ce au mi _ ra_cle de l'a_mour, Grâ_ ce

8

-ra_cle de l'a_mour. Grâ_ ce

-ra_cle de l'a_mour. Grâ_ ce

Grâ_ ce au mi _ ra_cle de l'a_mour, Grâ_ ce

Grâ_ ce au mi _ ra_cle de l'a_mour, Grâ_ ce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

au mi - ra - cle de l'a - mour

au mi - ra - cle de l'a - mour

au mi - ra - cle de l'a - mour

au mi - ra - cle de l'a - mour

The second system of the musical score continues the hymn. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'au mi - ra - cle de l'a - mour'. The piano accompaniment continues with the same flowing melody and steady bass line. A forte (*sf*) dynamic marking is present in the piano accompaniment at the end of the system.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line begins with a single note, followed by rests. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth system continues the piano accompaniment with similar beamed patterns. The sixth system is the final system, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes a vocal line with a final note and a piano accompaniment line with a final chord. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." below it.

Fin.